

# СТАНДАРТНАЯ ЭКСПЕРТИЗА КИНОСЦЕНАРИЯ



НАЗВАНИЕ: В отражении сознания

АВТОР: Сурен Тер-Авакян

ВРЕМЯ ДЕЙСТВИЯ: Будущее

ЖАНР: Фантастика, приключения, фантасмагория

МЕСТО ДЕЙСТВИЯ: Планета Земля, дальний космос

УСЛУГА: Экспертиза сценария полнометражного фильма

КОЛИЧЕСТВО СТРАНИЦ: 121

НОМЕР И ДАТА: СЭ73 от 12.03.2018

ЭКСПЕРТ: МФ

**ЛОГЛАЙН:** Стоящее на краю гибели человечество в поиске приемлемой для переселения планеты оправляет группу астронавтов в космическое путешествие со скоростью больше скорости света. Но неожиданно астронавты подвергаются атаке со стороны появившихся ниоткуда захватчиков. И только один из астронавтов вдруг догадывается, что всё происходящее вокруг – плод страхов и измененного сознания самих астронавтов.

	Превосходно	Хорошо	Приемлемо	Плохо
Структура		X		
Содержание/история	X			
Развитие персонажей	X			
Диалоги		X		
Первые 20 страниц	X			

	Рекомендовать	Рассмотреть	Отклонить
Сценарий	X		
Сценарист	X		

## СИНОПСИС

На календаре XXII век. Человечество на краю гибели. Ресурсы Земли давно истощены. Основная часть населения живет в нищете в специальных секторах, и только жители изолированных от остального мира мегаполисов чувствуют себя в безопасности под полусферами силового поля, отделяющими их от реального мира, в котором уже не осталось чистой воды и зеленых растений. И в котором уже никогда не светит Солнце.

Недавно принятая Конгрессом ООН поправка Уоррена Сейна окончательно сконцентрировала и без того истощенные ресурсы планеты на единственной задаче – переселить человечество на пару других, похожих на Землю, планет. Но, во-первых, переселение предстоит далеко не всем, а только элите, а во-вторых, планеты находятся так далеко, что до неё живыми можно добраться, только преодолев скорость света. А последняя экспериментальная экспедиция с роботами закончилась провалом, и ресурсов на дальнейшие эксперименты уже нет.

Среди миллиардов людей, живущих в секторах далеко от мегаполисов, зреет сопротивление установившемуся на Земле режиму, когда их фактически приносят в жертву в угоду сотне миллионов зажавшихся снобов, считающих, что они имеют право распоряжаться чужими жизнями по своему усмотрению. Лидер сопротивления Маноло, понимая, что Земля обречена, планирует разрушить защитные купола мегаполисов до того, как проект «Переселения» начнет работать.

Президент проекта «Переселения» Варамеев принимает решение послать в фактически последний экспериментальный полет не роботов, а астронавтов, то есть, живых людей, чтобы понять, может ли вообще живой организм, преодолев многократно скорость света, достичь живым подходящих для жизни планет? Или человечеству суждено погибнуть, так и осуществив цель проекта «Переселение»?

Чтобы как-то задобрить и хотя бы на время отвлечь жителей секторов от проблем, правительство принимает решение включить в отряд астронавтов выходца из одного из секторов Эдварда и его подругу Марлин. Такой маркетинговый ход оказывается настолько успешен, что Эдвард становится звездой мирового масштаба. Его популярность зашкаливает, поэтому, когда встает вопрос, лететь ему в составе последней экспериментальной экспедиции, или нет, власти вынуждены пойти навстречу общественному мнению. Правда, начальник отдела безопасности военного совета в самый последний момент пускается на психологический эксперимент. Чтобы понять, на чьей стороне Эдвард – правительства или сопротивления, он снимает с полета Марлин. Но это не останавливает Эдварда. Он хочет до конца оставаться звездой и всеобщим любимцем. И в назначенное время космический корабль с

группой астронавтов стартует с Земли, чтобы либо погибнуть, либо, преодолев скорость света, указать путь другим.

Первые часы полета проходят как обычно. Но разогнавшийся почти до скорости света космический корабль вдруг начинает вибрировать, как и предыдущий с человекоподобными роботами на борту. Командир корабля Тед принимает решение еще увеличить скорость. По его мнению роботы приняли неправильное решение – сбавить скорость, и поэтому все погибли. С ним не согласны другие члены экипажа, но Тед настаивает. И им удается преодолеть скорость света. На удивление все остаются живы. Но Эдвард вдруг замечает, что и с кораблем, и с экипажем произошли едва заметные глазу изменения. Его подозрения усиливаются, когда он пускается на эксперименты, пытаясь резать обшивку, которая ведет себя, как живая плоть. Но его эксперименты прерываются появлением на борту корабля непрошенных гостей. Какие-то люди в черном нападают на девушек-астронавтов. Тед подозревает, что это повстанцы каким-то образом проникли на корабль, чтобы захватить его. Здравый смысл Эдварда подсказывает ему, что это невозможно по соображениям секретности и тройной системы безопасности, но его никто не слушает кроме его друга Алекса. Более того, Тед обвиняет Эдварда в пособничестве захватчикам, которых на корабле становится всё больше, и они все чаще нападают на членов экипажа.

В какой-то момент столкновение с захватчиками вступает в открытую борьбу не на жизнь а на смерть. И при этом, экипаж вынужден все время проводить эксперименты со скоростью, кратно увеличивая ее по отношению к скорости света. Эдвард с ужасом замечает, что с каждым разом члены экипажа изменяются всё сильнее и сильнее. У кого-то отрастает нос, заостряются уши. У одной из девушек даже появляется хвост. Эдварду кажется, что это галлюцинации, но попытка собраться с мыслями приводит его к неожиданному результату – оказывается, он может управлять своими галлюцинациями. Например, усилием воли он может не бояться захватчиков, и они сразу становятся неопасными и исчезают. Эдварда осеняет, всё происходящее вокруг – есть плод воображения членов экипажа корабля. И это воображение настолько сильно, что Эдвард даже может пройти сквозь стену, что он и делает, чуть не лишив дара речи Алекса. Алекс, поверив доводам Эдварда, сам пробует пролезть через обшивку корабля, и, не сразу, но ему это тоже удается. Но что делать с остальными членами экипажа? Как им вернуть свой настоящий облик, если они не понимают, что скорость света меняет их сознание?

Эдвард, усилием воли превратившись с супер-героя Робин Гуда успешно, орудуя мечом, рубит головы захватчикам на глазах у всего экипажа, спасая всех и одерживая победу. Но его цель уговорить всех собраться в командном отсеке, где действие скорости света на подсознание ослаблено магнитным полем. И это ему удается. Члены экипажа один за другим осознают, в кого они превратились. Эдвард

убеждает всех подумать о самом хорошем, что у них всех было до того, как они стали астронавтами, чтобы они смогли снова стать сами собой. И...

Весь экипаж в полном составе оказывается пациентами психиатрической клиники, куда они попали после отравления в столовой, где все и работают на данный момент времени. И нет никаких гигаполисов и полетов со скоростью света. А есть обычные пациенты-психи, объединенные коллективной галлюцинацией. Правда, врачи сбиты с толку невероятно точной детализацией этой самой галлюцинации в независимом изложении каждым пациентом. И всё же их выписывают из больницы. И даже сажают на автобус до столовой, где они работают. И только Эдвард сомневается, а было ли отравление? Или этот мир тоже плод их коллективного подсознания? И возможно, проблема осталась, и мир до сих пор на грани катастрофы и скоро заново произойдет то, что уже однажды произошло, если только не изменить будущее. Но как?

И бывшие астронавты, а ныне работники столовой, коллективно «подумав», выдают импульс, который меняет направление движения автобуса-беспилотника, чтобы попасть в Лабораторию пространства. И попав в Лабораторию и раскрыв куб изменения пространства, они коллективной мыслью призывают население Земли спасти мир от неминуемой катастрофы. Но охрана уже ломится в лабораторию. Еще секунда, и их схватят. И тогда, взявшись за руки, каждый думает о том, где он хотел бы оказаться. И...

Эдвард бежит навстречу Марлин. И голос диктора из радио разносит по парку, что Конгресс ООН отклонил поправку Уоррена Сейна. А Эдвард вдруг слышит, о чем его коллеги – бывшие астронавты. Но это же мелочь по сравнению с тем, что они спасли мир.

## КОММЕНТАРИИ

### Основное:

Первоначально сценарий кажется смешением жанров. История начинается, как фантастическая антиутопия, потом более похож на фильм-катастрофу, постепенно переходя в приключения и, наконец, в фантазмагорию и абсурд. Но всё объясняет неожиданный поворот, что все персонажи истории – клиенты психиатрической клиники. С точки зрения кино – это оправдано. Конечно, несмотря на кажущееся смешение жанров зритель не покинет зал, так как само действие, еще и насыщенное спец.эффектами, развивается по экспоненте. По экспоненте же нарастает и абсурдность происходящего. С другой стороны в самой истории читается философский подтекст. Фильм не претендует на глубинные переживания, но на метафору – вполне. Как минимум он не

оставляет равнодушным и заставляет зрителя задуматься, а туда ли мы все идем? За теми ли ценностями?

Единственно, что хотелось бы посоветовать автору – это усилить в самом начале мотивацию Всемирного правительства. У меня не создалось впечатление безысходности ситуации, что на кону жизнь всего человечества. Непонятно, почему именно с этой экспедицией всё поставлено на карту? Почему невозможна следующая экспедиция, если эта не увенчается успехом. Я понимаю, что сюжет в каком-то смысле строится на обмане зрителя. Но, тем не менее, зритель должен верить в происходящее на экране хотя бы первый час фильма. Если вся проблема в повстанцах и его лидере Маноло, я бы рекомендовал усилить эту линию, показав в самом начале, что отсчет времени начался. На всех космодромах гигалолисов уже готовы приведены в готовность космические корабли, которые стартуют, как только будет подтверждение самой возможности преодоления скорости света без ущерба для здоровья. То есть, всеобщая эвакуация уже объявлена. А операция по уничтожению гигалолисов – это бессильная месть повстанцев. То есть, хочется, чтобы включился «обратный отсчет».

### **Структура:**

Здесь очевидна традиционная трехактная структура.

Есть первый акт с инициирующим событием в виде гибели космического корабля с человеко-роботами и появлением практически неразрешимой проблемы – может ли человек выжить при превышении скорости света. Положительный ответ спасет человечество, отрицательный убьет. Есть коллективный протагонист в лице тех, кто хочет улететь, и есть коллективный антагонист – повстанцы, которые всеми силами хотят помешать это сделать. Конец первого акта – прямое столкновение сил протагонистов и антагонистов на космическом корабле.

Весь второй акт – это борьба противоборствующих группировок на космическом корабле с попеременным обвинением Эдварда в предательстве интересов избранных. Тут интересно, что силы антагонизма – это личные страхи самих членов экипажа, что делает сам сюжет очень оригинальным и мало-предсказуемым, а это, безусловно, хорошо для прокатного кино. И конец второго акта, что все астронавты на самом деле клиенты психбольницы, крайне не ожидаем!

Третий акт – попытка пациентов, бывших астронавтов, понять, что на самом деле произошло, проходил ли на самом деле их полет, и с кем и за что они на самом деле борются? Кульминация третьего акта – попытка изменения бывшими астронавтами будущего с целью исключить саму возможность появления конфликта между избранными и повстанцами, тоже весьма оригинальна и непредсказуема. И конечно, эпилог фильма заставляет и удивиться, и задуматься, и улыбнуться. Что не часто встречается в современно кино.

Автору удалось рассказать о серьезном в увлекательной форме.

### **Первые 20 страниц:**

В первых страницах очень быстро заявлен конфликт всего фильма. Что, безусловно, преимущество фильма, позиционированного, как приключенческое кино. Хорошая визуализация, картинка. Описание некоторых спец.эффектов уместно, чтобы сразу заявить атмосферу фильма. Отлично визуализированы конфликты двух противоборствующих сторон, двух миров. Они очевидны задолго до появления персонажей, которых потом можно идентифицировать, как антагонисты и протагонисты. И это плюс. Конечно, не обошлось без аллюзий с такими фильмами, как «Пятый элемент», «Бегущий по лезвию», «Судья Дредд» и пр. Но это в данном случае неизбежно.

### **Персонажи и диалоги:**

В целом, если принять во внимание, что это как бы фильм-перевертыш, персонажи убедительны. Но именно в этом контексте. Хотелось бы больше понять мотивы Эдварда, когда он решает оставить Марлин. Эта сцена мне кажется надуманной. Не хочется, чтобы Эдвард выглядел в начале предателем. Как вариант – его могли просто подпоить и обмануть. Вместо Марлин включили в экипаж Николь. А Эдвард этого просто мог не знать. Тогда бы к нему было больше эмпатии. Остальные астронавты вполне вписываются в традиционный набор персонажей любого фильма. Несколько разочаровывает образ Маноло. Мне кажется, он действует слишком картинно для человека в безысходной ситуации. Не возникает этого чувства безысходности. А хотелось бы.

Диалоги прописаны в сценарии достаточно хорошо. И шлифовать их можно уже на стадии режиссерского сценария. Я бы рекомендовал снизить их пафосность в пользу жизненности. В целом сюжет производит не слишком пафосное впечатление. Местами он даже комичен. Но когда в комичном вдруг звучат пафосные слова, это выглядит как масло масляное. Это лишнее.

### **Дополнительные заметки:**

Местами режут глаз неорганичные переходы во флешбэки. Для начала каждого воспоминания у Эдварда должно быть достаточно веское основание, какая-то конфликтная ситуация, требующая от него такого воспоминания. В сценарии же половина воспоминаний идут ни с того ни с сего, начиная с самого первого. Его вообще лучше поставить перед сценой, как Эдвард достает из кармана тряпочку с пятнами крови. Тогда эта тряпочка однозначно укажет, что это был флешбэк, да еще и хорошо запомнится. Ну и в целом, советую автору подумать над переходами между сценами. Слишком много немотивированных переходов, продиктованных лишь желанием автора показывать два-три действия

параллельно. Лучше интриговать зрителя, заставляя не просто смотреть параллельное действие, а смотреть именно с интересом и мысленно сопоставлять.

### **Общие заметки:**

Без сомнения, сюжет достаточно оригинален, чтобы претендовать на хороший прокат. Подкупает, что при всей навороченности истории, ему присвоят категорию не выше 14+, а то и еще ниже, что дает дополнительные шансы на окупаемость проекта. Его можно смело позиционировать, как кино для семейного просмотра. Детям будет интересны приключения и спецэффекты, родителям - пафос и философия. При этом нужно отдавать себе отчет, что это сложнопостановочная история со сложными декорациями и большим объемом компьютерной графики, что сильно скажется на бюджете. Но, думаю, оно того стоит. Фильм по этому сценарию может вполне посоревноваться даже с культовыми «Звездными войнами».

Последний совет. Однозначно нужно менять название. Заявленное название сразу «сдает» всю историю. Название фильма в данном контексте должно быть двусмысленным. А может быть и многосмысленным. Чтобы только после просмотра фильма стало понятно, что отражало название.